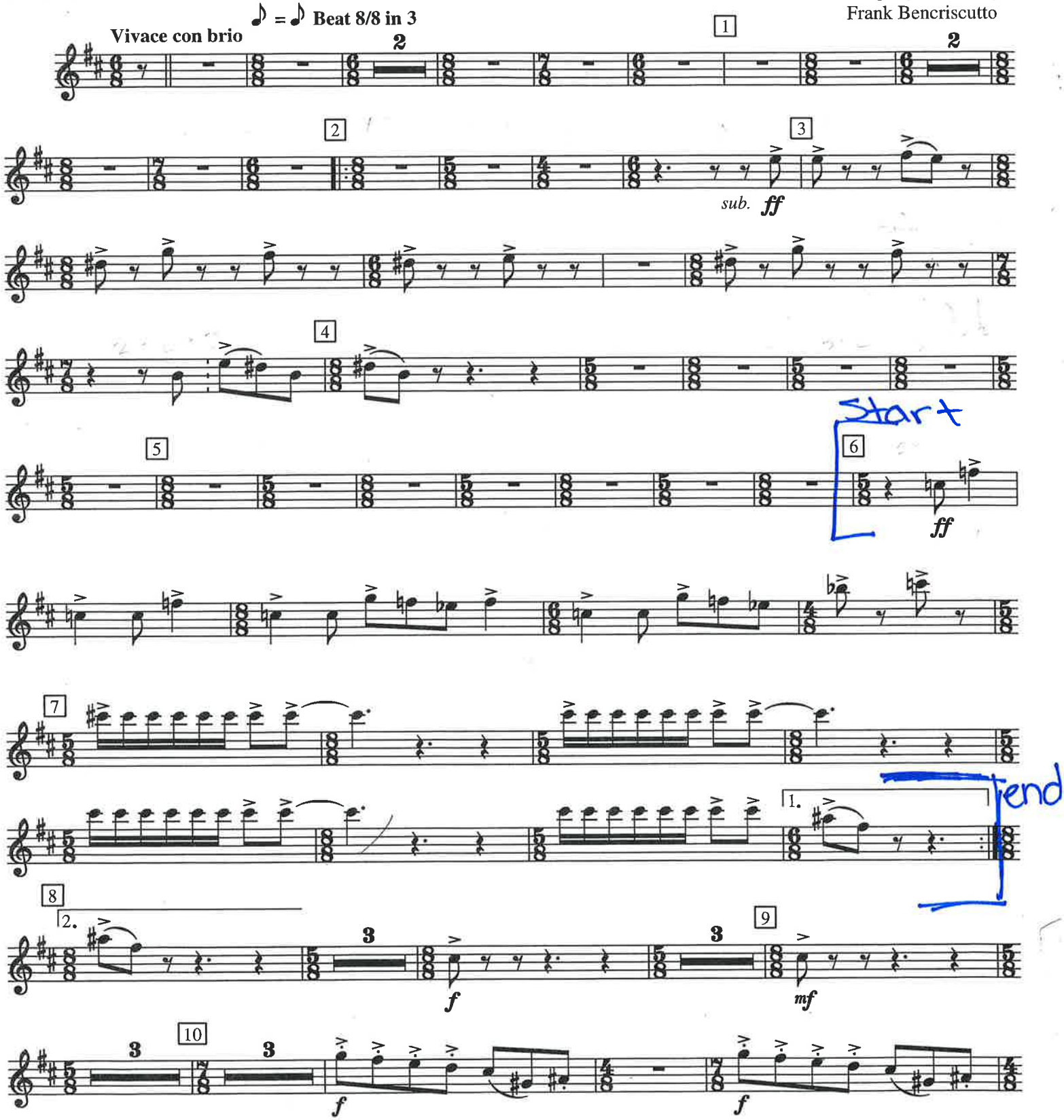
OSU BANDS
MUSIC LIBRARY

PROFANATION
from "JEREMIAH, Symphony No. 1"

Trumpet
1st B♭ Cornet

LEONARD BERNSTEIN
arranged for Band by
Frank Bencriscutto



© Copyright 1943 by Harms, Inc.; Copyright Renewed.
This arrangement © Copyright 1995 by Harms, Inc.
Published by The Amberson Group, Inc.,
by arrangement with the copyright owner.
Boosey & Hawkes, Inc., Sole Agent.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

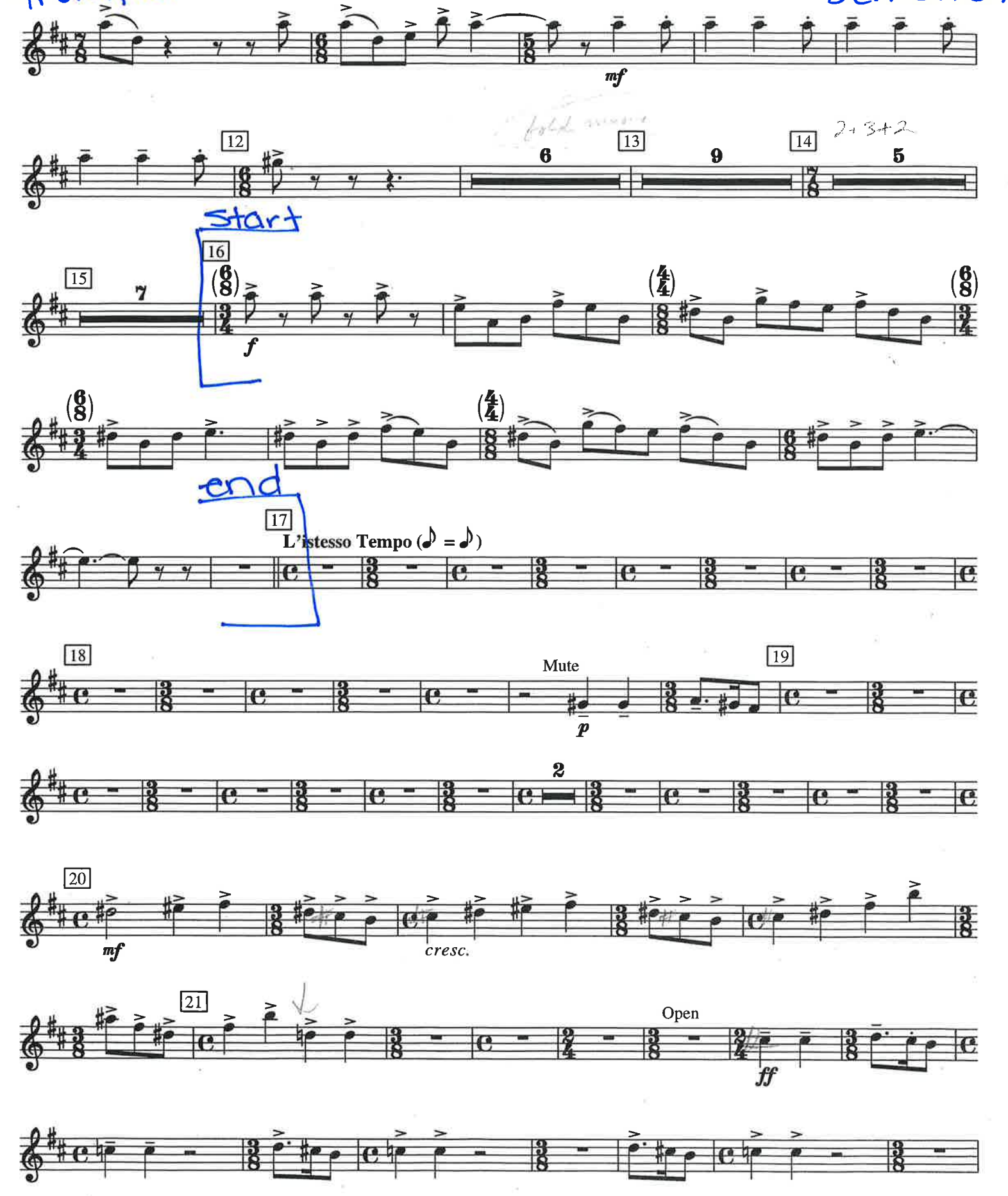
Printed in U.S.A.

Profanation

1st B♭ Trumpet

Trumpet

Bernstein



MUSIC FOR PRAGUE 1968

for Concert Band

1st B♭ Trumpet/Cornet *(div.)*

{C - D}

KAREL HUSA

I. Introduction and Fanfare

Adagio

Solo — Harmon mute, stem out

pp

A

(4 Solo Cls.)

Solo — Harmon mute, stem in

pp < *p* > *pp* < *mf* *pp*

mute off

B

(Tbns., Tubas)

C start

Tutti
open

Allegro

ff brassy

end.

ff

D

ff

p *ff*

f

E nat.

ff ma cantando

to Harmon, stem in

© Copyright 1969 by Associated Music Publishers, Inc., New York

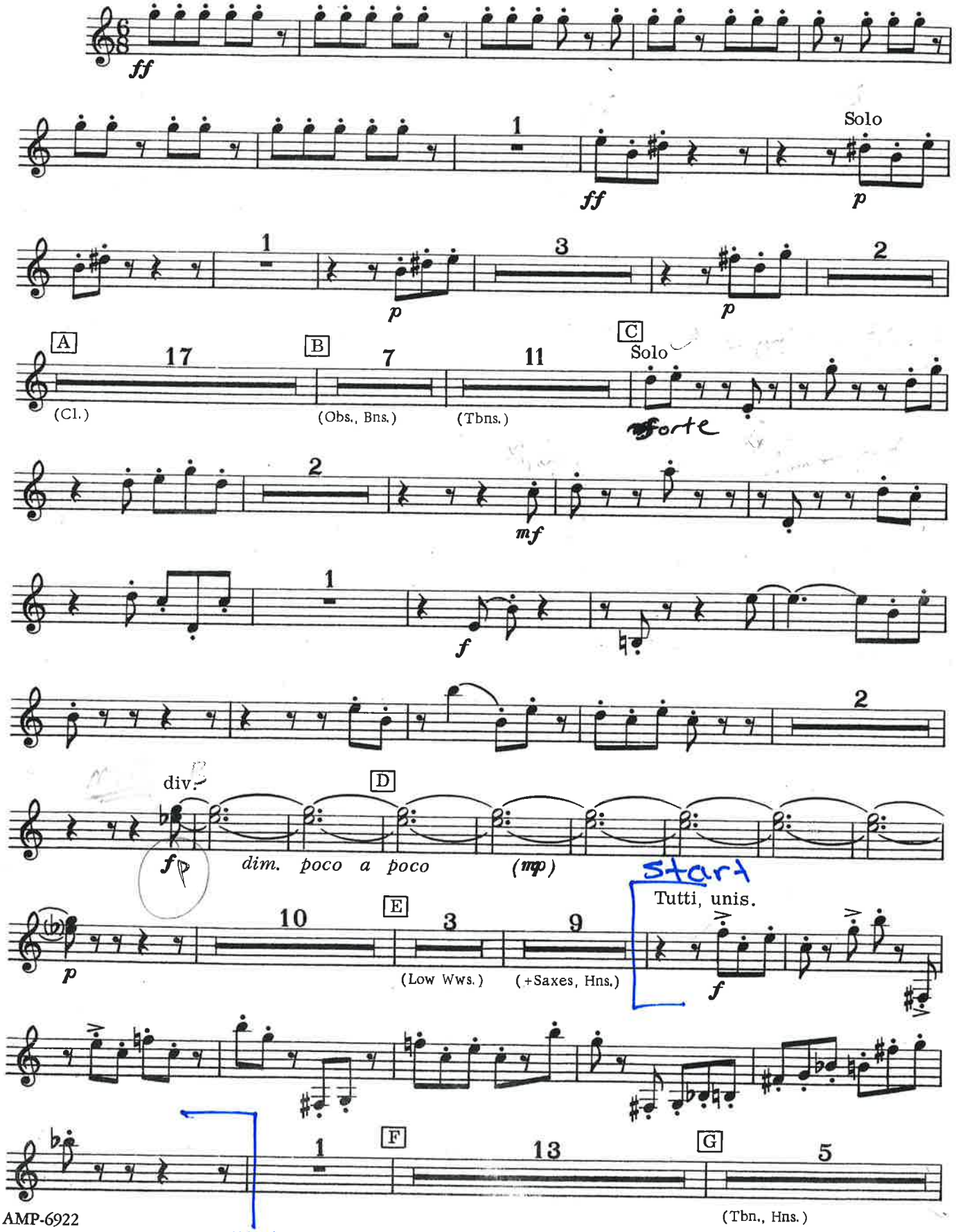
IV. Toccata and Chorale

Music for Prague Husa

1st B♭ Trumpet/Cornet

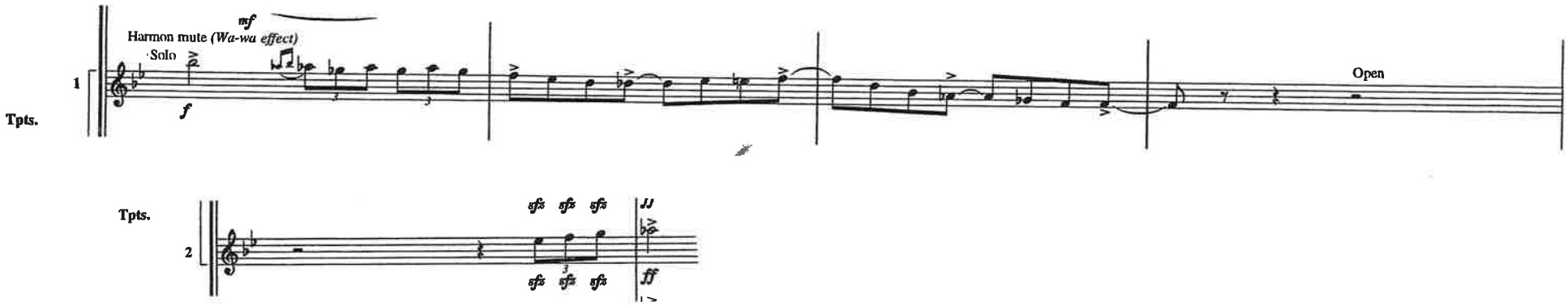
Vivace

St. mute

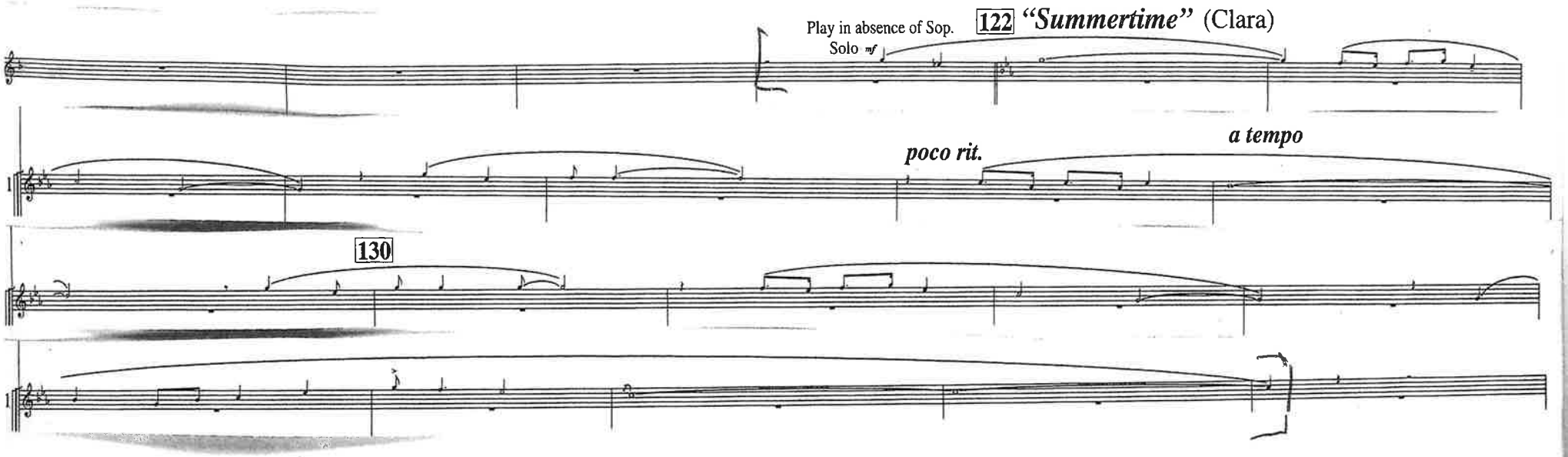


Trumpet Rhapsody in Blue Gershwin

moderato assai [2] - [3]

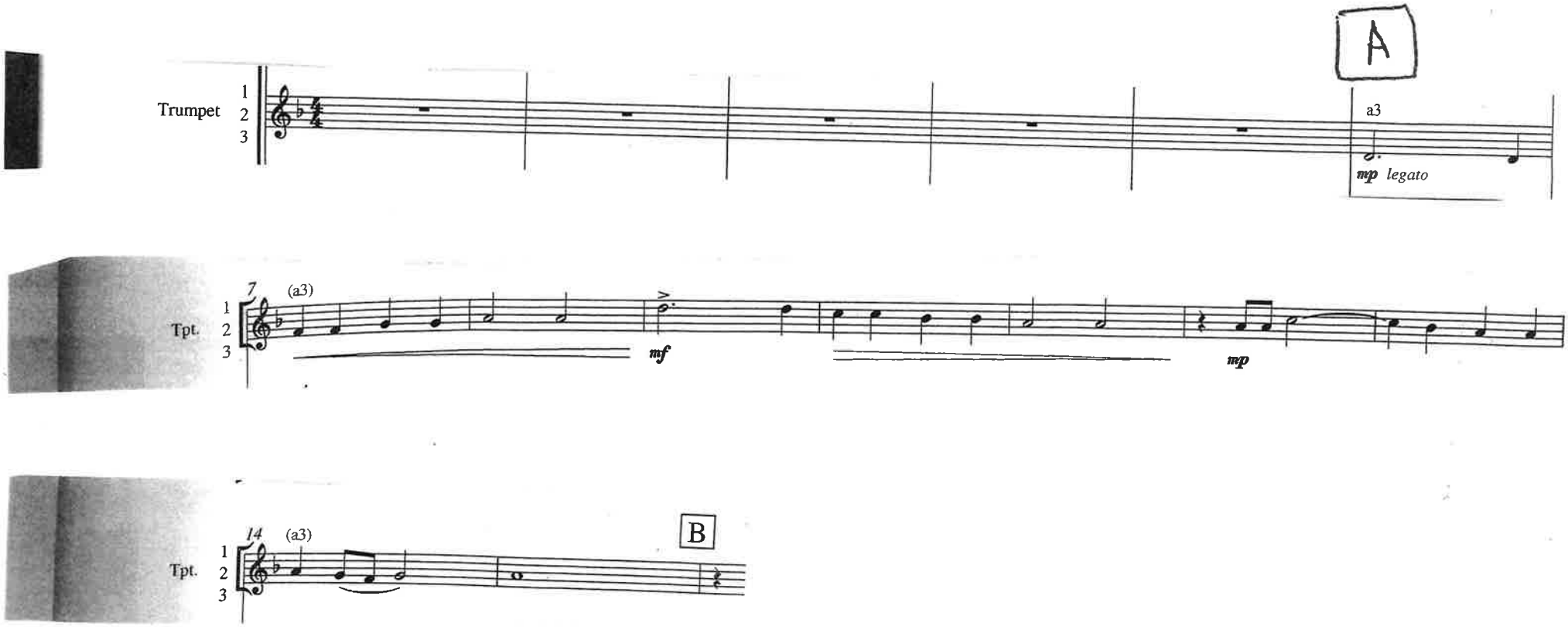


Gershwin - Catfish row (Summertime solo) temp- expressivo



Trumpet Intrada Montague

♩ = 86 A - B



Trumpet Etude page 1

INTERVALLES (Les Quartes)

音程練習（4度）

№ 8

Andantino (M. M. 138 = ♪)

ben cantabile

marcato *dolce*

sfz

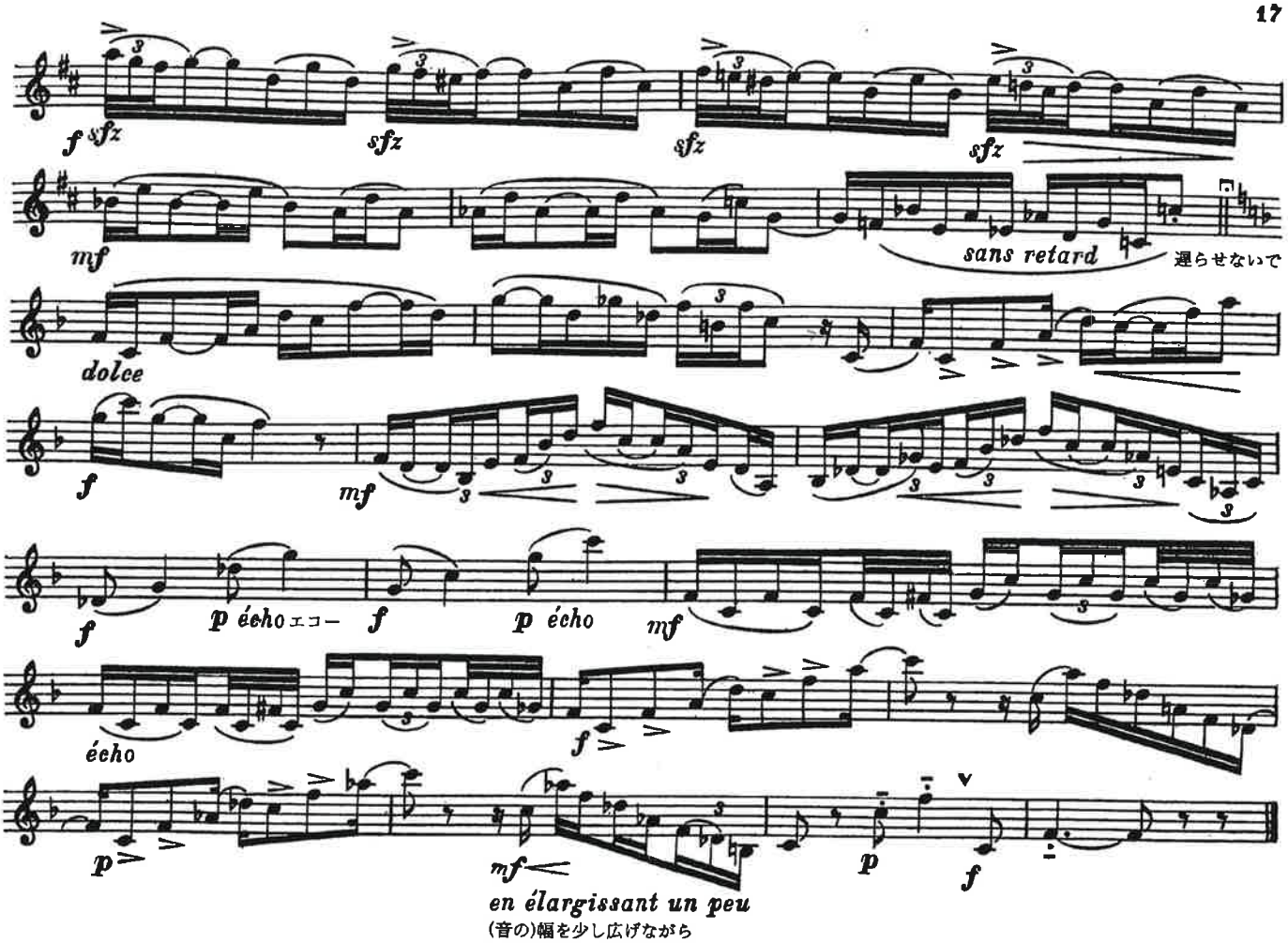
poco a poco

cres - cen - do e strin - gen - do

Tempo I°

mf

Trumpet Etude page 2

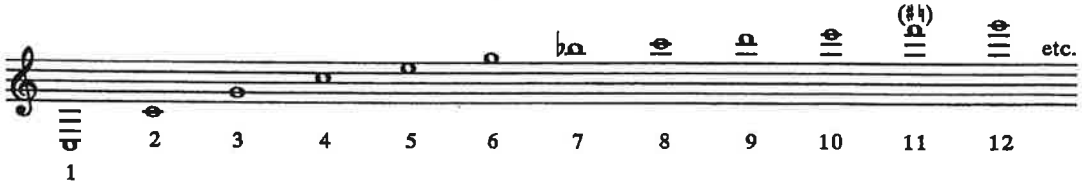


倍音とピストンの使用について

すべての発音管から，気柱を振動させて（呼気による両唇の震動から生じる）発音する倍音と呼ばれる複数の音（倍音列）を鳴らすことが出来る．この倍音列は管の形状が同じであれば常に同じである．倍音列に含まれるそれぞれの音は，両唇にかかるマウスピースの圧力を変化させることで得られる．

ピストンが発明された1814年以前は，スライド式と鍵式のトランペットを除いて，倍音列の音のみでできた単純なトランペットを，色々な調の替管とともに用いていただけである．しかし，倍音列だけでは音階構成音のすべてを満たすことはできない．すべての構成音をえるためには，適正な長さのいくつかの補助管を主管に付け，これをピストン機構によって自在に開いたり閉じたりする必要があった．こうして振動気柱を，出そうとする音高に必要な長さに合せたのである．

ピストンを使わない場合には，＜自然に＞次の倍音が得られる．



朝顔は倍音の高さに関わるが，音色や音質には何の変化も及ぼさない．